



Le nouvel oratorio de Michel Garnier

FRANÇOIS DES

Deux représentations de l'oratorio François des oiseaux viennent d'être données à Brignoles (Var) et à l'église de la Madeleine à Paris. Michel Garnier s'est glissé dans l'aura de celui que l'on appelait le «pauvre d'Assise» afin de nous restituer un peu de son parfum.

Sacrée Planète : Michel Garnier, vous êtes auteur - compositeur et interprète. En quelques années, vous êtes passé d'une création sur la «Déclaration des Droits de l'homme» destinée à l'Unesco à "L'oratorio de Marie de Magdala" consacré à Marie Madeleine. Maintenant vous vous tournez vers François et Claire d'Assise avec la création d'un deuxième oratorio... Racontez-nous...

Michel Garnier : Je travaille effectivement sur ce nouvel oratorio depuis plus de deux ans et demi. Cela m'a inévitablement amené à me tourner de façon intensive vers François

d'Assise pour mieux approcher qui il était au juste. Pour moi, cela a pris la dimension d'un réel pèlerinage et surtout d'un véritable chemin initiatique. Si je regarde mon parcours avec du recul, il y a une logique dans la succession de mes compositions. "Déclaration Universelle" a été une création destinée aux Droits de l'homme, puis "Marie de Magdala", un oratorio dédié au Féminin sacré. Maintenant, avec "François des Oiseaux"... il s'agit d'un hymne à la Nature, à l'Univers... à l'Humanité. "Déclaration Universelle" peut évi-



MICHEL GARNIER À ASSISE

demment surprendre dans cette liste aux consonances plutôt mystiques. Mais... avez-vous déjà parcouru la "Déclaration des Droits de l'homme" ? Avez-vous remarqué combien son texte a tous les caractères du Sacré ? Imaginez ces hommes aux multiples sensibilités qui se sont mis autour d'une table pour rédiger le texte inspiré ! C'est extraordinaire ... C'est un

Pour moi, cela a pris la dimension d'un réel pèlerinage et surtout d'un véritable chemin initiatique. Avec "François des Oiseaux"... il s'agit d'un hymne à la Nature, à l'Univers...

défi de mettre tout cela en application ! C'est d'ailleurs ce qui révoltait Robert Hossein, qui a prêté sa voix pour le début du spectacle. Cette création musicale m'a ouvert un chemin... c'est certain.

SP : Revenons à François d'Assise, votre dernière réalisation... Qu'est-ce qui vous a le plus marqué dans sa vie ?

MG : Il y a quelques années je ne connaissais rien de Francesco ni de sa vie. J'avais, je l'avoue, une vision très étroite de l'homme qu'il a été : «Il parlait aux oiseaux ? Il a écrit le Cantique des créatures ? Il a eu les stigmates ?» Je percevais surtout en lui un être inaccessible ! Finalement, ce qui m'a le plus marqué en découvrant les particularités de sa vie, ce n'est pas l'illumination à laquelle il est parvenu mais tout ce qu'il a vécu en tant qu'humain : ses joies, ses doutes, ses réactions imprévisibles, ses peurs, ses sourires avec ses amis, ses frères et la présence de Claire, bien sûr. J'ai senti aussi quelque chose

Par Marie-Johanne Croteau

OISEAUX, CLAIRE ET LE SOLEIL



SAINT FRANCOIS D'ASSISE - MEXICO-CITY

de fort chez Francesco dans son retour à "la source de l'évangile", c'est-à-dire à son tout premier filet d'eau intarissable, l'enseignement du Christ.

SP : Un oratorio est traditionnellement composé de différents tableaux. Retrouve-t-on cela dans le vôtre ?

MG : Oui, il y en a 10. Certains me touchent plus particulièrement... Le troisième, par exemple, qui débute après que Francesco ait entendu la «VOIX» qui va transformer toute sa vie et induire une importante période de solitude, de questionnement, d'isolement...

Le septième tableau est également significatif pour moi. Nous sommes au siècle des Croisades. Francesco part pour Saint Jean d'Acre, en Terre Sainte, et Claire lui transmet son interrogation et son inquiétude par le regard avec une sorte

Francesco a entendu
une «VOIX»
qui va bouleverser sa vie :
*«Ne vois-tu pas comme
mon église est en ruine ?
Reconstruis-la, Francesco !»*



PAKOUNE LORS DU RECITAL DE MARIE MAGDALA

de «Pourvu que ça serve...» très humain. En effet, il faut savoir que cinq années plus tôt, Francesco avait déjà décidé de partir pour la Syrie. Son voyage avait échoué en raison d'une violente tempête. Je me suis demandé quel avait été son état d'âme en s'embarquant une nouvelle fois pour un tel périple... comment il avait pu trouver le sommeil... Il y avait aussi l'inquiétude de ceux de sa Communauté, sachant qu'il ne reviendra peut-être jamais de son périlleux voyage...

En composant le huitième Tableau, lorsqu'il découvre l'Egypte, je me suis dit qu'il avait dû recevoir un véritable choc ! Ce pays nouveau pour lui, avec sa culture inconnue,

ses plantes, ses parfums, ses odeurs, ses palais et leur architecture... Et puis, il y avait le sable du désert... Jamais il n'avait touché un sable aussi fin ! Se rend-on compte aujourd'hui de l'aventure que cela pouvait représenter ? Sans parler de cet homme qui l'accueillit respectueusement en sa qualité d'émissaire du Pape... Le sultan Al Malik Al Kâmil, un être avec qui François aura de nombreuses affinités.

SP : Pouvez-vous nous rappeler qui était au juste François d'Assise durant sa jeunesse ?

MG : On nous parle toujours d'un François de compassion, tendre... mais au début il ne l'était sans doute pas autant qu'on le croit... Il était le fils d'un riche marchand et il n'avait apparemment aucune notion de ce qu'était la richesse. Il s'amusait avec ses amis, festoyait ; il avait de toute évidence un caractère... de feu !

Francesco avait néanmoins une aspiration ; il voulait porter l'armure et être chevalier... ce qu'il a fait ! Il sera d'ailleurs emprisonné pendant un an. Ce n'est que plus tard, alors qu'il guerroyait dans les Pouilles, qu'une "Voix" l'a surpris et l'a envahi tout entier : « Ne vois-tu pas comme mon église est en ruine ? Reconstruis-la, Francesco ! » Cette Voix va bouleverser sa vie... parce que l'entendre n'était que la partie cachée de l'iceberg... Derrière Elle, dans l'Invisible, il y avait "tout le reste", tout ce qui allait bientôt générer une véritable transformation intérieure en lui... une transformation "cosmique" si je puis dire ! Une petite anecdote... Quelque temps après cet événement, Francesco a rencontré un véritable chevalier, dans toute sa pureté, pauvre donc. Francesco lui donnera sa tunique resplendissante, un détail qui préfigure sa propre démarche de dénuement.

SP : Claire est-elle très présente dans votre oratorio ?

MG : Bien sûr, il est impossible de la dissocier de Francesco. Elle est présente tout au long de l'oeuvre, le cinquième tableau lui est même dédié. Il évoque la nuit du dimanche des Rameaux lorsque François lui "donne l'habit". Claire était sans nul doute le miroir féminin de François, sa confidente, son amie. Je crois que cette forte amitié et la complicité qu'elle induisait ont procuré beaucoup de force, de courage et de confiance à François. C'est Pakoune, ma principale soliste, celle qui a chanté pour "Marie de Magdala" dans mon précédent oratorio, qui témoignera, par sa voix chaude et limpide, de la présence de Claire avec les autres interprètes.



CONCERT BRIGNOLES © R. FARFOUNOUX



M.GARNIER MJ.CROTEAU D.MEUROIS-GIVAUDAN

SP : Comment vous est venue l'idée de cette nouvelle création, de ce nouvel appel ?

MG : Tout a commencé au Québec, chez mon ami écrivain Daniel Meurois et son épouse Marie Johanne... Pour la petite histoire, tout me dit que, dans l'Invisible, Marie Madeleine avait organisé notre première rencontre à la Sainte Baume quelques années auparavant, une rencontre extraordinaire...

À cette époque, j'étais précisément en train de préparer une représentation de "l'Oratorio de Marie de Magdala" pour la basilique de Paray le Monial. Une nuit, j'ai été réveillé par une musique et les chants d'une messe en latin... Je me suis demandé ce que cela signifiait. Il faut cependant savoir qu'il m'est arrivé de nombreuses fois d'entendre intérieurement de la musique, parfois des chants... rarement les deux ensemble. Mais cette nuit-là, c'est arrivé ! Le lendemain, j'ai fait part de cette « perception » à Daniel qui m'a aussitôt répondu : « Va voir sur mon bureau. » J'y suis allé, j'ai regardé et j'ai vu... un livre... une plume... un titre : « François des Oiseaux, Claire et le Soleil. » Daniel m'a alors dit : « Je crois bien que c'est François ou Claire qui sont venus frapper à ta porte... »

SP : Et que s'est-il passé ensuite ?

MG : Eh bien, Daniel m'a proposé un échange... Lui m'envierait les premiers chapitres de son livre et moi, les premières esquisses musicales de ce qui allait devenir mon nouvel oratorio... Daniel a terminé d'écrire son livre en octobre 2008, alors que je n'en étais de mon côté, qu'au cinquième Tableau ! Ce furent de grands et beaux moments de partage. J'ai terminé l'écriture de mon oratorio en décembre 2010... mais nos

Claire était sans nul doute le miroir féminin de François, sa confidente, son amie.

échanges et les premiers chapitres du livre de Daniel ont donné l'empreinte de ce qui allait suivre.

A mon retour du Québec, j'ai commencé à travailler sur les musiques et sur les chants qui me venaient, sur les différentes adaptations et traductions italiennes des textes, ainsi que sur les paroles. Enfin nous avons commencé à enregistrer les voix avec Pakoune.

SP : Par la suite, y a-t-il eu d'autres livres qui vous ont inspiré ?

MG : Lors d'un voyage à Paris, un ami m'a confié : «Si tu prépares quelque chose sur François d'Assise, il faut que tu découvres ce livre.» Son titre était "Saint François d'Assise, le retour à l'évangile" du Père franciscain Eloi Leclerc. Son contenu ? Une compréhension et une description très précises de l'époque de Francesco, tant dans son contexte historique que spirituel, une sorte de «journal de bord». Eloi Leclerc explique comment, à l'époque, Francesco a pu "rebâtir cette église qui tombait en ruines". Son livre m'a également inspiré.

SP : Vous êtes entouré de deux grands noms dans votre oratorio, celui de Juliette Binoche et celui de Michaël Lonsdale. Comment cela a-t-il été possible ?



MICHEL GARNIER ET MICHAËL LONSDALE

MG : Encore Marie Madeleine... et la Sainte Baume ! Juliette Binoche et Michaël Lonsdale sont des amis chers à mon cœur : tous deux vivent une spiritualité forte, chacun à sa manière. Michaël Lonsdale (primé récemment pour le film "Des Hommes et des Dieux") est chrétien, "un grand chrétien" ! Quant à Juliette Binoche, c'est une grande inspirée, un fer de lance du Féminin sacré. Elle a incarné Marie Madeleine dans le puissant film "Mary" d'Abel Ferrara, qui fut primé à Venise, partageant entre autre l'affiche avec Forest Whitaker et Marion Cotillard. Dans l'oratorio de "François des Oiseaux", Juliette Binoche est la voix de Claire et Michaël Lonsdale celle de François, (lecture des textes).

SP : Vous avez également une voix italienne, je crois...

MG : Oui, une voix extraordinaire... celle de Francesco Bardelli, qui tient le rôle de François à l'époque de sa jeunesse. Francesco Bardelli (c'est son vrai prénom !) et son épouse Sheila m'ont beaucoup aidé pour les traductions des textes en Italien... En fait, ce que j'ai voulu c'est que le public entende



LES 10 TABLEAUX

1er Tableau : "Le rêve de François". François fait un rêve sur la chevalerie, un rêve dont il ne comprend pas la portée véritable.

2ème Tableau : "Assise". Les saisons passent sur la petite ville d'Assise, le souffle sacré arrive sur la naissance de Francesco. Enfance insouciante... La petite ville d'Assise ne se doute pas encore de ce qui se prépare.

3ème Tableau : "De l'épée de combat à l'épée du cœur", François rêve d'être chevalier... Lors d'un départ pour aller guerroyer, il entend la voix du Christ lui dire «Ne vois-tu pas comme mon église est en ruines ? Reconstruis-la Francesco.»

4ème Tableau : "La Communauté, les premiers disciples"... Bernardo de Quintavalle, Pierre de Catane, Gilles... et bien d'autres rejoignent François.

5ème Tableau : "La nuit du dimanche des Rameaux", François donne l'habit à Claire.

6ème Tableau : "La Fraternité..." Ils étaient dix. Ils sont trois mille.

7ème Tableau : "Départ pour St Jean d'Acre et pour Damiette".

8ème Tableau : "Arrivée en Egypte". La rencontre avec le sultan Al Malik Al Kâmil.

9ème Tableau : "L'hymne aux oiseaux, le Cantique du soleil".

10ème Tableau : "L'arche d'Alliance / le nom de l'Amour".

FRANCESCO BARDELLI
AU STUDIO GALLOT



la voix de Francesco jeune - celle de Francesco Bardelli - et que la voix de Francesco, plus âgé, soit celle de Michaël Lonsdale qui nous raconte son chemin plus en altitude. J'ai également la voix de l'excellent comédien Giovanni Vitello qui interprète Bernardo de Quintavalle, le premier disciple de François.

SP : Vous êtes-vous entouré de la même équipe artistique que pour "Marie de Magdala" ?

MG : Oui... tout naturellement parce que c'est une très belle équipe. Il y a d'abord, bien sûr Pakoune avec sa voix rare et sa présence que vous connaissez tous (soliste dans l'oratorio «Marie de Magdala»), puis la voix complice de

Marylène Ingremeau, enfin celle d'une nouvelle interprète soliste, Hélène Delalande, qui chantera des "récitatifs" inspirés du Moyen-Âge, ainsi que des passages avec des bols de cristal (dirigés et joués par Patrick Ongaro avec Christel Burin des Roziers) pendant le neuvième tableau, "l'Hymne aux oiseaux". Il y a également tous mes musiciens sans lesquels le spectacle n'existerait pas : François Virot (Claviers), Rossitza Milevska (Harpe), Julien Grattard (Violoncelle), Antoine Sebillotte (Hautbois), Phil Levan (Batterie), Frédéric Daumas (Percussions classiques, timbales, cloches, vibraphone...). Je suis également sur scène aux claviers, à la guitare et je chante aussi.

SP : Avez-vous autant de choristes que pour votre précédent oratorio?

MG : Oui, une centaine ! Pour la première représentation, à Brignoles, le 1er octobre 2011, nous avions les chœurs de Marseille, Nice, Monaco, Fréjus, Saint Maximin... et bien sûr ceux de Brignoles, un très bel ensemble dirigé par Marie-Noëlle Simone... Puis il y aura à Paris, le 2 décembre 2011, les chœurs "Elisabeth Brasseur" (sous la direction d'Antoine Sébillotte) ... un beau plateau ! Toutes les formations vocales sont dirigées par notre chef de chœur Jean-Pierre Grégoire, qui a accompli ce même travail pour "L'Oratorio de Marie de Magdala".

SP : Avez-vous été soutenu ou encouragé pendant tout ce temps de création qui semble avoir été parsemé de pas mal d'embûches et avoir demandé beaucoup de persévérance ?

MG : Oui, beaucoup... d'abord par Daniel Meurois et Marie-Johanne... Depuis le tout début également, j'ai été soutenu par Monseigneur Dominique Rey, évêque de Fréjus/Toulon, par ma famille aussi, mes amis, et enfin par la Communauté Franciscaine de Québec...Vous voyez que le Québec est finalement très présent dans cette nouvelle œuvre ! Enfin, il y a celles et ceux qui soutiennent cette œuvre de diverses façons : leurs présences sont très importantes et je les en remercie du fond du cœur.

SP : Il y a aussi des images particulières dans votre spectacle ?

MG : En effet, j'ai demandé la participation d'une personne rencontrée il y a plusieurs années, un grand journaliste. Il s'agit de Patrick Hesters, un passionné des planètes, des étoiles, des soleils et des galaxies... Je lui ai demandé s'il accepterait de



CONCERT BRIGNOLES © RODOLPHE FARFONOUX



choisir quelques rares images du soleil et de notre cosmos pour commencer le spectacle ainsi que d'écrire un texte, pour nous rappeler ce qu'est scientifiquement le soleil ; car, sans le soleil, les humains que nous sommes ne seraients pas présents sur cette Terre... Et puisque le titre complet de l'oratorio est "François des oiseaux, Claire et le Soleil...", Patrick Hesters nous a préparé... une merveilleuse surprise !

SP : Et maintenant, Michel Garnier, que faut-il vous souhaiter pour la suite ?

MG : De beaux rendez-vous au service du Ciel ! □

POUR ALLER PLUS LOIN

• DISCOGRAPHIE DU COMPOSITEUR :

En vente à **Sacrée Planète p 56.**

- CD «*Transfiguration*» oratorio en 7 actes sur la transfiguration.

- CD «*Marie de Magdala*» Oratorio dédié à Marie Madeleine.

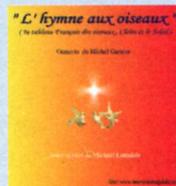
- CD «*L'hymne aux oiseaux*».

Ce single est le 9ème tableau inspiré par «Le cantique des créatures» de St François d'Assise. Inspiré du livre «*François des oiseaux, Claire et le Soleil*» de D. Meurois-Givaudan.

Chant : Pakoune et Michel Garnier

et voix : Michaël Lonsdale et Francesco Bardelli.

Durée : 12'30



• BIBLIOGRAPHIE:

En vente à **Sacrée Planète p 58.**

«*François des oiseaux, Claire et le soleil*» de Daniel Meurois (2008)».

En vente en librairie ou sur internet:

«*Saint François d'Assise, le retour à l'évangile*» du Père Eloi Leclerc - éditions Desclee de Brouwer (2004).

SACREE PLANETE

► N° 49

SACREE PLANETE
ÉNIGMES, SCIENCE ET
NOUVELLE CONSCIENCE
• DEC. 2011 / JANVIER 2012

**NAGER AVEC
LES DAUPHINS
LIBRES**

Au-delà de nos 5 sens,
des **PERCEPTIONS**
à **EXPLORER !**

**Les huiles odorantes
consacrées**

L'énergie Chrismique
au service de la guérison



CARNAC en Bretagne
Astronomie et
Géométrie sacrée
au néolithique

Tout sur le **VIDE**, ce réservoir
d'énergie vibratoire qui crée
notre réalité
par Nassim Hamein



ORBES,
présences lumineuses
de plus en plus visibles
sur nos photos

L'oratorio de
"François des Oiseaux"
de Michel Garnier
Hommage à François d'Assise

SRI TATHATA rassemble
différents courants
spirituels pour célébrer
la **PAIX** universelle

