

Pakoune

Chanteuse, Interprète principale de l'Oratorio «Marie de Magdala»



Vibrer jusqu'aux frontières de l'invisible et faire vibrer de sa voix le monde qui l'entoure... Pakoune possède un timbre exceptionnel et généreux qui éveille chez l'autre l'émotion. Elle chante avec autant de naturel que l'oiseau. Pour elle le chant est un don, une prière, une nécessité vitale...

Son parcours musical

Interprète de musique Jazz et Brésilienne, elle se produit avec des artistes tels que Chet Baker, Peter King, Kim Parker, Art Blakey, Türk Mauro, José Boto, Jon Hendricks...

A partir de 1984, elle devient l'interprète privilégiée des créations musicales de Michel GARNIER :

- *De 1204 à 2001*, spectacle sur la Chevalerie,
- *A Travers le Vitrail*, album de chansons
- *Transfiguration*, oratorio en 5 actes
- *Déclaration Universelle*, spectacle sur le thème de la Déclaration des Droits de l'Homme avec des artistes de tous les continents, sous le parrainage du Dalaï Lama,
- *Le Chant des Arbres*, spectacle itinérant en forêt,
- *Meryemana*, album de chansons,
- *Marie de Magdala*, oratorio sur la vie de Marie-Magdeleine...

De leur complicité est né également, en 2007, son album «Calligraphy», un berceement comme oublié, interprété principalement dans une langue ancestrale et spirituelle «l'araméen», une réflexion sur nos vies, sur nos légendes personnelles, d'autres chemins qui nous emmènent vers d'autres rivages...

L'écho du talent de PAKOUNE

*«Pakoune... un large sourire,
une histoire douce et intense entre sable et nomade,
une voix toute particulière qui rayonne pour ne toucher que l'essentiel... le Coeur !»*

«Pakoune est habitée par la saudade...

Elle a le don de la communiquer et de révéler celle qui sommeille en nous-même.

Telle est la grâce conférée par une sensibilité toujours à vif et ce qu'il est convenu de nommer une Voix...

D'ailleurs entre Maria Bethania et Billie Holliday, la vocation de Pakoune hésite ou se partage avec une réussite égale.»

Les artistes

Solistes et Choeurs

Marylène INGREMEAU : Chanteuse soliste Soprane



Après des études de chant Jazz et Brésilien à l'Ecole Nationale de Musique de Pantin, des études d'ethnomusicologie appliquée avec Giovanna MARINI, elle s'initie aux chants classiques de l'Inde auprès de Wasifudin DAGAR à Bénarès, auprès d'Anando GOPAL DAS au Bengale, travail axé sur l'ornementation et l'improvisation. Marylène pratique la danse de l'Inde, les percussions vocales, les ateliers de théâtre musical au Théâtre du Lierre à Paris. Elle se produit sur scène depuis 1986 en musique contemporaine, jazz, théâtre musical et musiques du monde. Elle tourne avec Michel GARNIER depuis 1995, lors de la création «Déclaration Universelle».

Vincent LECORNIER : Chanteur Soliste Basse

Elève de Pali Marinov, il a entamé une carrière éclectique en jouant de nombreux rôles d'opérette et d'opéra comique, puis en participant à des quatuors de Jazz et à la comédie musicale «Cats». On a pu l'entendre ensuite dans le *Chevalier à la Rose* de R. Strauss, *Dafne* de Gagliano à Vicenza en Italie, *Pelléas et Mélisande* de Debussy, Grémine dans *Eugène Onéguine* de Tchaikovsky au Festival international de Tchéboksary en Russie ... Il se produit régulièrement en soliste à Bordeaux sous la direction d'Eliane Lavail où il a déjà interprété «l'Enfance du Christ» de Berlioz, «la Passion selon St Jean» de Bach, «le Messie» de Haendel, «Elias» de Mendelssohn...

Il donne également des récitals de mélodies russes, lieder et airs d'opéra.

Il tourne avec Michel GARNIER depuis 1995 lors de la création «Déclaration Universelle».



Jean-Pierre GREGOIRE : Chef de Chœurs

Professeur certifié d'éducation musicale, il étudie la direction de chœurs avec Philippe CAILLART et la direction d'orchestre au Conservatoire de Région de Nice. Conseiller technique et pédagogique de chant choral pour l'académie



de Nice, puis délégué musical régional à la DRAC d'Aix en Provence, il a enseigné en France et à l'Etranger et a créé le Conservatoire de Musique de l'Île Maurice.

Actuellement, il dirige de nombreuses chorales dans la région de Nice, dont certaines sont liées à l'Orchestre Régional de Cannes - PACA.

Il tourne avec Michel GARNIER depuis 2002 .

« Chœurs de Magdala » : Choristes

Les Chœurs de Magdala sont composés d'une cinquantaine de Choristes venus de différentes chorales du Var et des Alpes Maritimes (Fréjus, Nice, Vallbonne...). Habités à un répertoire divers, allant de la polyphonie du Moyen-Âge aux compositions contemporaines, en passant par des œuvres de la Renaissance, ils se sont rassemblés autour de cet événement particulier, certains y ayant déjà participé lors de la première édition en Juillet 2002, d'autres profondément touchés par cette création contemporaine unique, et tous désireux de porter à travers elle le message et la présence de Marie-Magdeleine.

« Chœurs Elisabeth BRASSEUR » : Choristes

Les Chœurs Elisabeth BRASSEUR, dont Antoine Sébillote assure la direction depuis Septembre 2002, existent depuis 1920. Ils ont su mériter l'estime de compositeurs tels que : Arthur Honegger, Francis Poulenc, Darius Milhaud, Olivier Messiaen... et ont été récompensés de plusieurs prix : Grand prix de l'Académie du disque, Grand prix de l'Académie Charles Cros. Avec un répertoire particulièrement étendu (Mozart, Haydn, Berlioz, Vivaldi, Beethoven, Fauré, Messiaen), ils participent à plusieurs festivals et concerts et se sont associés avec bonheur à cette création musicale originale « Marie de Magdala » de Michel GARNIER.



Musiciens

François VIROT : Claviers et Chef d'orchestre

Il a fait ses études musicales au Conservatoire National et à l'Université de Nancy, à Paris IV Sorbonne et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, au cours desquelles il a reçu de nombreux 1er prix. Diplômé du Capes et de l'Agrégation de musique, il est depuis 2005 inspecteur pédagogique régional d'éducation musicale. Il a participé à des tournées nationales et internationales avec différents artistes; a joué notamment au Zénith et à La Cigale de Paris, en Allemagne, en Suisse, au Portugal, au Liban, dans des émissions nationales de télévision sur TF1 et ARTE; a arrangé et enregistré des musiques de film et de séries télévisées. Il tourne avec Michel GARNIER et PAKOUNE depuis 1995.



Isabelle PRINCE

Flûte traversière

Frédéric DAUMAS

Percussions classiques



Phil LE VAN
Batterie



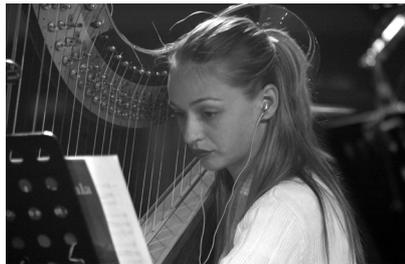
Antoine SEBILLOTE
Haut-Bois



Julien GRATTARD
Violoncelle



Ravy MAGNIFIQUE
Percussions



Rossitza MILEVSKA
Harpe

Megan METHENEY
Harpe



Comédien

Giovanni VITELLO : Comédien et Auteur

(Auteur des textes parlés du spectacle, sauf celui du 6^e acte)



Diplômé du conservatoire Royal d'Art Dramatique de Liège, Giovanni cultive le chant avec Jocelyne TAILLON, rencontre Carlo BOSO, la Commedia dell'arte, Michel CARCAN et Bruce ELISON du cours Marceau, se forme à la Danse au Jazz Ballet Art. Depuis 1983, il interprète des rôles du repertoire classique ou contemporain, pour le théâtre, entre autres *Le Cantique des Cantiques* de Jean-Pierre NORTEL, *Le Chemin de croix* de Paul CLAUDEL, *L'âme du chat* de Franck LENOBLE, *La Dispute* de MARIVAUX, *Le Diable Bekkanko* de FUJITA; pour l'opéra: *Carmen* de BIZET; et pour le cinéma: *Max et Bobo* de Frédéric FONTEYN, *Les Anges Gardiens* d'Eric COMMUNIER....

Il se prête aussi à la mise en scène et à l'écriture dramatique: *Costume-Cravate* est sa première création, *L'Homme Acteur* a été reçu avec grand succès lors des rencontres internationales des poètes. Il tourne avec Michel GARNIER depuis 2000.

Techniciens

Steeve THIMPONT : Régie Son

Frédéric MARTIN , Bob MURA : Régie Lumière

Jacques ANDRE : Régie plateau

Jean FRÖLICH : Régie Technique La Madeleine

Parfums

Fabrice KERVELLA : Création des parfums

VOYAGE ODORANT DE PALESTINE A LA SAINTE BAUME

Du fond des âges, l'ancien cèdre, le vieux cadre et le genévrier de la terre de Palestine le savaient déjà; ils nous l'annonçaient doucement de leurs profonds soupirs, parfum d'espoir dans la blancheur du désert brûlant. C'est à cet endroit, que d'une femme, telle une fleur, émana une subtile fragrance de rose et de myrrhe, symbole d'amour et d'éternité en témoignage de la céleste cène.

Puis le nard consolateur et l'encens purificateur nous comblèrent de trésors invisibles parfumés de la divinité faite chair.

Le vent tel un messager au travers des plantes sacrées de Judée, ciste, storax et galbanum, nous guida sur les pas de cette femme, de Qumram à Béthanie, de Tibériade jusqu'à la ville Sainte, nous invitant à remplir l'huile de nos lampes pour éclairer nos vies et celles des autres vers un chemin radieux.

Mais c'est en terre de Provence, à la Sainte Baume, toute emplie de cette odeur verte et fraîche de myrte et de romarin, que cette femme à l'accent étranger, aux longs cheveux d'anges, par ses prières et ses chants, invita les coeurs aimants à faire de leur vie, un jardin de Paradis.

Fabrice collabore à l'oratorio de Michel Garnier depuis 2002.



Les effets spéciaux olfactifs mis au point par Paradesa sont produits à partir d'huiles essentielles très pures et diffusées dans le public à des moments clés du spectacle. Sélectionnés pour leur message olfactif, ces bouquets d'essences aromatiques (rose, myrrhe, encens, nard, fêrulle, labdanum, cinamumum, cade, cèdre, jasmin, rose néroli) nous mettent en contact direct et profond avec la présence de Marie Magdeleine, qui nous ramène au coeur même de la Sainte Baume, en Provence.

Merci !

Remerciements tout particulier à Laurence de Bourbon Parme.

Un grand merci à Monseigneur Dominique Rey, au Père Daniel Ponsard, à Daniel Meurois et Marie-Johanne Croteau, Gérard Bailly, Mam, Marguerite, Juliette, Jean-Yves, Elisabeth, Michelle, Séverine, Mylène, Catherine, Jean-Jacques, Odile, Alain, Michel, Laetitia, Nadine, Daniel et Martine, Maëlle, Geneviève, Marie, Dominique, Marie-Jo, Agnès et Aldo, Christian (le garde forestier de la Ste Baume), les Frères Dominicains (les gardiens de la grotte de la Ste Baume), Marie-Ange et Patrice, Ghis, Françoise, Lolo, Phil, Isabelle, le fox-terrier Litchie, Sabine et Philippe, Aline et Jean-Marie, Catherine et Nichola, Jean-Louis, Arlette et Thibault. Merci à tous les choeurs, merci à Véronique et Fabrice, et toute l'équipe des parfums... Et à toutes celles et ceux qui nous aident tant pour que cette belle aventure musicale puisse exister !

Contact Presse :

Michèle DECOUST 06.74.68.38.17

Mylène VIGNON 06.20.38.57.39

Conception du programme:

Séverine LECACHEUR.

Photos :

Séverine LECACHEUR, Daniel DESTREEZ, Jean Jacques BOUCHET.



Découvrez un Oratorio sur la vie de Marie-Magdeleine,
De la Galilée jusqu'à la Sainte-Baume en Provence, en passant par les rivages des Saintes-Maries de la Mer....

Un véritable hommage à cette femme d'exception.

Ecrit et orchestré par Michel GARNIER, cet oratorio interprété par 111 artistes (4 voix solistes dont la chanteuse PAKOUNE, 7 musiciens et 100 choristes), est un chant universel, une « célébration humaine et spirituelle » à la gloire de Marie-Magdeleine.

Dévoilé en juillet 2002 à l'occasion de l'ouverture de la grotte de la Sainte Baume en Provence, ce spectacle en 7 actes est un mélange subtil de voix, de chants en français et en Araméen, d'instruments classiques et de percussions traditionnelles d'orient.

A chaque acte, des parfums à base d'huiles essentielles créés spécialement, sont diffusés dans le public...

Portés par la musique, les chants, les paroles, les effets de lumière et les parfums, les paysages semblent prendre forme sous les yeux des auditeurs. L'imagination nous projette dans le passé, du désert de Judée 100 ans avant la naissance de Jésus au chant d'Abraham en ancien Araméen.

Tous les sens sont en éveil, permettant un véritable parcours initiatique sur les pas de Marie de Magdala...

Association « MAGDALA »

Campagne « le petit Vabre »

Chemin du Vabre

83170 BRIGNOLES

Contact : 06 76 80 32 67 / asso.magdala@wanadoo.fr

site : www.mariedemagdala.net