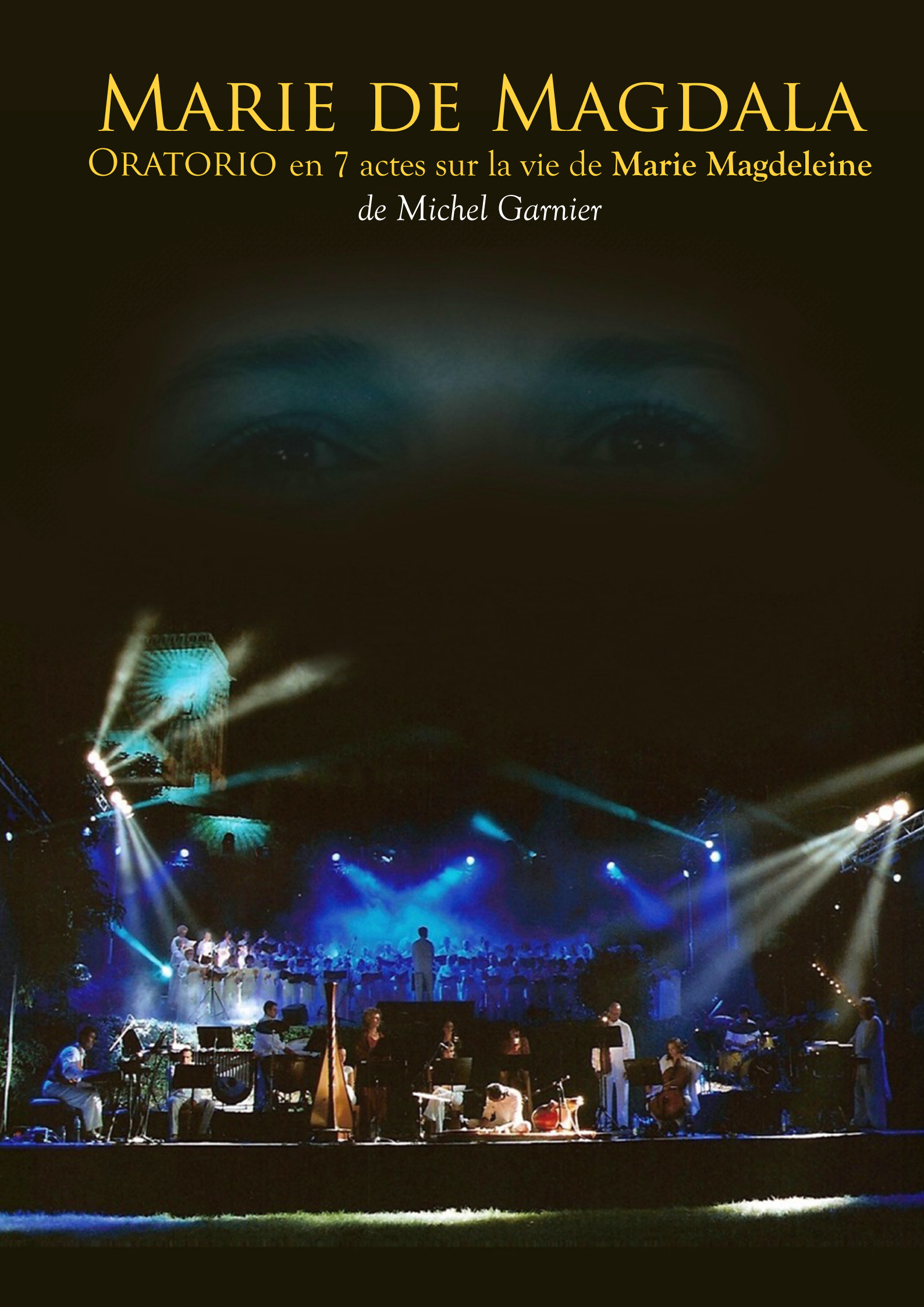
Marie de Magdala

Oratorio en 7 actes sur la vie de **Marie Magdeleine**

de Michel Garnier



Michel GARNIER et PAKOUNE nous témoignent que l'art et la foi peuvent se conjuguer, en nous offrant dans un magnifique écrin musical, le témoignage de Marie-Magdeleine à la Sainte Baume. La musique monte au cœur, irradie du dedans, dessinant, par volutes successives, le visage de Marie-Magdeleine. Les multiples palettes sonores s'organisent en une immense architecture de voix, de houles musicales, fluides et parfumées.

Cet oratorio original, à la fois aérien et rhapsodique, fait aimer et découvrir « l'Apôtre des apôtres » dans l'élan qui la porte vers Dieu. Il nous entraîne, avec elle, vers l'espérance «qui ne déçoit pas ».

La musique est l'art le plus fugitif, le plus libre par rapport à la matière. Elle exprime la beauté du souffle, l'écoulement de la vie, le murmure du cœur. Michel GARNIER et PAKOUNE avec talent et enthousiasme, ont su capter sa secrète lumière pour mieux la faire jaillir en action de grâce. Puisse cette création originale éveiller l'âme de l'auditeur au désir du Ciel.

Dominique Rey
Evêque de Fréjus-Toulon

« Ma Colombe, cachée au creux des rochers,
en des retraites escarpées,
montre-moi ton visage,
fais-moi entendre ta voix ! »
Ct 2 :14

Ces versets du Cantique des Cantiques, poème d'amour mystique, joyau de l'Ancien Testament – à qui pouvions-nous les appliquer avec le plus d'à propos, sinon à Marie-Magdeleine ? La tradition chrétienne n'a pas hésité à le faire. N'est-elle pas la Bien-Aimée qui, à l'aube du matin de Pâques, dans le Jardin, a rencontré vivant Celui que la mort ne pouvait retenir en son pouvoir ? Depuis l'instant où Il lui a dit : « Noli me tangere – Ne me touche pas! », elle n'a cessé de chercher son Dieu hors du visible, dans la solitude et la contemplation.

Il fallait un lieu à Marie-Magdeleine. La Provence lui a destiné une grotte, une baume, « creux de rochers, en des retraites escarpées » d'où elle faisait entendre sa voix et voir son visage à son Dieu dans une contemplation vécue au milieu des anges. La tradition ne rapporte-t-elle pas qu'elle était élevée parmi les anges jusqu'au Ciel où son âme se délectait des harmonies célestes ?

En ce haut-lieu de Provence, par la magie de leur art, Michel GARNIER et son équipe nous permettent d'entendre le chant mélodieux de Marie-Magdeleine. Qu'ils en soient remerciés! A travers le jeu de lumières, l'harmonie des voix et de la musique, laissons-nous porter vers les plus hautes sphères du réel. Peut-être à notre tour, avec un peu de chance, entendrons-nous le chant des anges ou respirerons-nous les parfums du paradis!

fr. Henri-Dominique de Spéville
et les frères dominicains,
gardiens de la grotte

Sept actes de musique, de sons, de lumières, de parfums… c'est l'insolite et grandiose programme qui nous est réservé avec ce superbe oratorio voué à « Marie de Magdala ». Magnifique concert signé Michel Garnier, que l'on peut ainsi qualifier car il nous a été donné de l'apprécier, parmi quelques 6000 spectateurs, lors de la réouverture de la grotte.

Suite à cette nouvelle édition, cette superbe création sera présentée à Paris puis à Patmos, l'île grecque où tout commence justement, où l'histoire rejoint la légende et l'imagination de l'auteur, où Jean l'Evangéliste, replié dans sa grotte, nous narre la vie de Marie-Magdeleine, qu'il a bien connu… où Michel Garnier nous invite à placer nos pas dans ceux de « cette femme de tous les peuples, de tous les opprimés… apôtre des apôtres… »

Avec la chanteuse Pakoune, les solistes, 100 choristes et les musiciens de ce concert unique, organisé sous l'égide de l'Association Déclaration Universelle, l'art et la spiritualité vont communier pour notre plus grand plaisir.

Horace Lanfranchi
Président du Conseil Général du Var

Selon la tradition, c'est ici que Marie-Magdeleine se serait retirée pour faire pénitence après la mort du Christ. Haut lieu de pèlerinage depuis le Moyen-Age, la Sainte-Baume participe depuis des siècles au rayonnement de notre région. Comme tous les lieux chargés d'histoire, où événements authentiques et croyances s'entremêlent, elle appartient avant tout à la mémoire collective. Par son rayonnement, ce lieu enchanteur et propice à la méditation contribue aujourd'hui encore au dynamisme touristique et religieux de Provence-Alpes-Côte d'Azur.

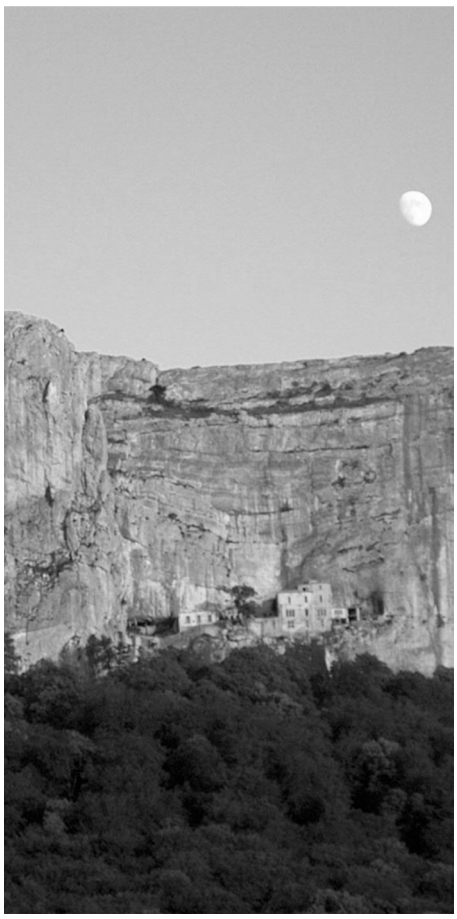
Réouverte en juillet 2002 après cinq années de travaux, la grotte, désormais sauvée de l'effondrement et sécurisée, accueille à nouveau des visiteurs du monde entier. Pour la deuxième année, la Région est fière d'apporter son soutien à l'organisation de ce concert qui célèbre la renaissance de ce lieu sacré. Il témoigne une fois de plus des liens que nous souhaitons tisser entre patrimoine et création contemporaine dans notre région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Michel Vauzelle
Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le spectacle imaginé pour fêter ce lieu va envelopper nos sens comme si nous étions plongés dans le bain baptismal.
Nos sens apaisés… le silence profond et magique qui nous touchera, fera résonner et communiquer notre esprit, à l'unisson, de celui qui a toujours habité ce lieu.

Jocelyn Hausberg
Foncier Conseil

Témoin de sa résurrection, femme parmi les personnalités les plus marquantes de l'entourage de Jésus, Myriam vivait à Migdal, un petit village de Galilée... Ce qui lui donna son nom «Marie de Magdala» ... ou Marie-Magdeleine.



Marie Magdeleine est à la fois racines et feuillage, corps capable d'embrasser et âme ouverte vers l'impalpable, énergie déterminée et, malgré tout, fragilité qui ne craint pas de se révéler...

Extrait de l'Evangile de Marie Magdeleine
Daniel Meurois-Givaudan

Marie-Magdeleine a vécu, prié et médité dans un lieu... un lieu sacré, suspendu au dessus de la forêt... Une grotte, un ermitage... point de repère de notre temple intérieur.

Marie-Magdeleine, femme de tous les peuples, de tous les opprimés... Femme Sainte, proche du Christ, initée par lui, témoin de la résurrection...

Marie-Magdeleine préserve depuis des siècles un Amour infini, qu'elle ne cesse de communiquer. Elle est vraiment l'Apôtre des Apôtres, elle est l'équilibre et l'écoute entre Dieu et les Hommes... Elle est le symbole de cette force d'aimer inaltérable qui transforme tout.

Michel Garnier

Voilà deux fois mille ans que ce chant attendait en secret...
Deux fois mille ans que mon coeur en a recueilli le parfum
et la secousse au creux des chemins de Judée,
Dans le silence, il est maintenant dit qu'hier vient rejoindre aujourd'hui...
Tout est demeuré si vivant en mon âme...
la brûlure du soleil sur ma peau,
la blessure des roches sous la plante de mes pieds,
la douceur blanche des amandiers et puis...
ton regard de jade et ta voix...
Oh oui, mon Maître, mon Libérateur, ta voix !
C'est elle, comme un ruisseau de lait, que j'ai voulu préserver.
Tu ne m'as rien demandé pourtant, Rabouni...
Tu ne demandais rien... Jamais!
Tu nous écoutais, tu nous parlais,
tu nous portais, tu nous réveillais, tu nous aimais...
Et vous, enfants qui êtes en mal de leur propre enfantement,
vous qui me recevez en cette heure,
vous souvenez-vous de Lui, celui que j'appelle mon Bien-aimé ?
Et toi, Jean, depuis l'île de ton coeur, te souviens-tu, toi aussi ?
Te souviens-tu ?

Eastman, QUEBEC, le 7 mai 2007
Daniel Meurois-Givaudan

Remerciement tout particulier à J.B.
pour avoir prêté sa voix à la lecture de ce texte en ouverture du spectacle.

Le Spectacle

ACTE 1 - Hymne à la nature

L'histoire commence sur l'île de Patmos en Grèce... Jean l'Evangéliste, Jean le Bien-aimé écrit de sa grotte quelques pages sur cette femme qu'il a bien connue.
Au même instant un lieu se réveille... Une forêt reçoit un chant araméen annonciateur de la venue de Marie Magdeleine.
Ce lieu inattendu, c'est la forêt de la Sainte Baume.

«...L'homme n'est plus seul
Tel les figuiers d'Ephèse, Il embaume
Délié de lui-même
Comme cette terre que l'on nomme
Sainte, Sainte Baume !»

Extrait Texte 1er acte - Giovanni Vitello

ACTE 2 - Enfance de Jésus et rencontre avec Marie-Magdeleine

Au commencement était le verbe...
Jean nous parle de la Judée au temps des Manuscrits de la Mer Morte, de la naissance de Jésus en Galilée, de son enfance avec Jean-Baptiste et de sa rencontre avec Marie de Magdala.

" Qûmran désert de Judée
Au loin, près de Nazareth
Jésus écoute le chant du vent qui tourne
Les rires de Jean...»
« Et 30 ans déjà
Elle vient, il sait, de Béthanie
Elle s'avance... jusqu'à son front... elle s'avance
Le parfum sur ses cheveux
A genoux devant son manteau de lin... c'est elle, Maria de Magdala
Le parfum sur ses cheveux
La confiance et leurs regards silencieux... c'est elle, Maria de Magdala
Sa beauté si grande posée
Sur son regard doux immense... Ils marchent au bord du lac de Tibériade»

Extrait Paroles - 2è acte - Michel Garnier

ACTE 3 - Entrée de Jésus à Jérusalem

Marie-Magdeleine rejoint Jésus le jour de son entrée à Jérusalem dans la gloire et la lumière, acclamé par la foule qui témoigne de plusieurs de ses miracles.
Malgré la joie et les chants, Marie-Magdeleine, pressent déjà, en voyant les portes de la ville se refermer, les six jours de sa Passion...

" Il entre dans Jérusalem
Elle court dans les rues de la cité
Elle va dans les ruelles rejoindre Jésus
La lune couleur de nacre éclaire les murailles
Sous les rameaux les palmes, les parfums sucrés "

"Alors que Jésus arrive au temple
On entend les acclamations
Il est accueilli par la foule
Ls maisons fleuries et parfumées de joie
Ses pas dans le sable
Les femmes lui font un passage avec des fleurs et des rameaux d'olivier"

Extrait Paroles - 3e acte - Michel Garnier

ACTE 4 - Arrivée aux Saintes Maries de la Mer

Arrivée en bateau de Marie de Magdala aux Saintes Maries de la Mer ; à ses côtés, Marie Jacobé, Marie Salomé... et bien d'autres...
Prédication dans différentes villes et villages.

"Sur la mer, dans les cieux un vieux bateau arrive
Porté par tous les vents, il vient de Palestine
Guidé par tous les Saints
En la présence de Marie Jacobé, Salomé
Il y a Maximin, Marthe et son frère Lazare
Simon et les disciples assis sur le navire
Et sur le côté droit
En la présence de Marie Jacobé - Salomé..."

Extrait paroles - 4e acte - Michel Garnier

"ILONO rgigo wsafiro
Nasbokxo moran bgaw iték
Al mayo briké éterabit
Da Layhun ndyo mzamarwo"
"Ô bel arbre désiré
Notre seigneur t'a planté
en son église,
Sur des eaux bénites chantées
par le prophète
Tu as grandi
Tes fruits donnent la vie, tes
feuilles guérissent."

Extrait - 4e acte - Chant araméen

ACTE 5 - Arrivée de Marie Magdeleine à la Sainte Baume

Arrivée de Marie de Magdala en Provence, puis au massif de la Sainte-Baume.
La nature et les habitants des villages lui préparent une véritable fête.

«Près d'une rivière j'entends ce chant que je crois bien reconnaître
Deux anges se dressent au bord de l'eau, ils me fredonnent... Doucement
Marie la Sainte... la Magdalena»

Extrait paroles - 5e acte - Michel Garnier

«Allez cueillir les cerises, les fruits des bois et le genièvre
Les framboises et les prunelles, les myrtilles et les groseilles
Mélangez les fruits et les feuillages, mélangez ces merveilles...
Mais dépêchez-vous, dépêchez-vous, Je l'entends qui arrive....»

Extrait Paroles - 5e acte - Michel Garnier

ACTE 6 - Trente ans de vie

Trente ans de prière, de méditation dans la grotte et la forêt.

«Là haut,Trente ans de prière
Trente ans de silence
Trente ans d'encens d'Amour
Là haut, Trente ans de prière
Trente ans de silence
Trente ans d'encens de vie...»

Extrait Paroles - 6e acte - Michel Garnier

«Rabouni, Mon Rabouni
Me voici en cette grotte depuis bien longtemps maintenant...
Le mystère de vie...
Ce mystère d'Amour s'offre à moi chaque jour...
Ce feu qui me brûle ne fait que grandir.
Et proche est le temps de nos noces alchimiques...
Chaque graine,
Chaque minuscule graine de cet Amour indéfectible,
N'a de cesse de parcourir l'air !
Le canevas tressé de cette humanité souffrante !
Rabouni, Mon Rabouni !
Il n'y a que l'Amour !
Il n'y a que l'Amour en réponse !»

Extrait Texte - 6e acte - Pakoune

ACTE 7 - Elévation

Derniers jours à la Sainte Baume...
Marie de Magdala s'éloigne de la plaine, élevée par les anges, qui lui ouvrent le livre de sa vie.
Les anges emmènent Marie-Magdeleine jusqu'au Saint-Pilon. Rencontre avec le Christ et élévation.

"Marie...
La lumière de ce matin vient de me quitter
Pour épouser ta beauté qui s'en va rejoindre la Splendeur
Cette lumière, de l'eau bleutée de Patmos
Eblouit à présent toute mon âme..."

Extrait - 7e acte - texte Giovanni Vitello

«Les anges l'ont portée là-haut sur la montagne,
Ils ont ouvert les nuages sur son passage,
Ils l'ont portée dans son manteau de feuillage,
Elle sait, il l'attend, elle s'éloigne de la plaine...»

Extrait paroles - 7e acte - Michel Garnier

Michel Garnier

Musicien, Auteur-Compositeur et Interprète

Au commencement était le son... et le son devint musique.
Toute l'existence de ce compositeur hors norme pourrait se résumer à travers cette phrase. Autodidacte et inspiré par l'inaccessible et l'invisible, Michel GARNIER trouve sa vocation très jeune et débute comme guitariste, Batteur-percussionniste à la Schola Cantorum de Paris, avant de se sentir attiré par le désir de composer sur son instrument favori, le piano.
Troubadour d'un genre nouveau, Michel évoque l'Amour et le lien qui unit les peuples, il célèbre la dimension universelle de l'Etre. Chacune de ses compositions, très nombreuses depuis 1981, est un hymne à la beauté, à la nature et à la Paix.

En 1984, il rencontre la chanteuse PAKOUNE et commence alors leur collaboration : Il compose, Elle chante.

A la demande de l'UNESCO, en 1995, il crée un spectacle opéra moderne réunissant des voix du monde sur le thème des droits de l'Homme : « DECLARATION UNIVERSELLE ». Un spectacle parrainé, entre autres, par sa Sainteté le DALAI LAMA, Mère TERESA, l'Abbé PIERRE, Peter GABRIEL et AMNESTY INTERNATIONAL, et auquel participent Robert HOSSEIN et Hubert REEVES...
S'ensuivent alors des représentations en FRANCE, à l'UNESCO et au Cirque d'Hiver à Paris, au Festival du Ciel et de l'Espace, en GRECE et en TURQUIE.

C'est en juillet 2002, à l'occasion de la réouverture de la grotte de Marie Magdeleine à la Sainte Baume qu'est né et représenté pour la première fois l'oratorio « MARIE de MAGDALA », devant plus de 6000 spectateurs. C'est un chant puissant et universel, un hymne à l'amour, qui fait part du destin singulier de Marie Magdeleine. Orchestré pour 7 musiciens, 4 chanteurs solistes et 100 choristes, le spectacle est en tournée depuis 2004 dans des lieux prestigieux tels que : l'Eglise de la Madeleine (Paris), la Basilique de Saint Maximin (Sainte Baume), la Basilique de Vézelay, la Basilique de Paray le Monial, l'Abbaye St Victor à Marseille, l'Eglise St Sauveur de Brignoles, la Cathédrale de St Sauveur d'Aix en Provence, et en plein air en Israël, Palestine et Tunisie...

Michel prépare actuellement un Oratorio sur la vie de St François d'Assise.

Discographie

L'Amour Eternel, Transfiguration, A travers le vitrail, Déclaration Universelle, Meryemana, Gabriel, L'hymne à Marie, Marie de Magdala, Calligraphy.